



Guide d'utilisation

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Nom du fabricant :	DigiTech
Adresse du fabricant :	8760 S. Sandy Parkway Sandy, Utah 84070, États-Unis

déclare que le produit :

Nom du produit :	CF 7
Option de produit :	tout (exige un adaptateur de courant Classe II se conformant aux exigences EN60065, EN60742 ou l'équivalent).

est conforme aux spécifications de produit suivantes :

Sécurité :	IEC 60065 (1998)
Compatibilité électromagnétique (EMC) :	EN 55013 (1990) EN 55020 (1991)

Renseignements supplémentaires :

Le produit ci-joint est conforme aux exigences de la norme de basse tension 73/23/EEC et de la norme EMC 89/336/EEC tel que modifié par la norme 93/68/EEC.

Vice-président du génie-MI
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, États-Unis
Date : 11 Septembre 2006

Personne-ressource en Europe : Votre bureau des ventes et d'entretien local ou

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 États-Unis
Tél. : (801) 568-8800
Téléc. : (801) 568-7583

Avertissement

Pour votre sécurité, veuillez lire ce qui suit :

Consignes de sécurité importantes

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
5. Nettoyez avec un linge sec seulement.
6. Ne bloquez pas les prises d'air de ventilation. Installez selon les instructions du fabricant.
7. Ne pas installez près des sources de chaleur telles que les radiateurs, registres de chaleur, poêles ou autres appareils (incluant les amplificateurs) produisant de la chaleur.
8. Évitez que l'on marche sur le cordon d'alimentation ou qu'il soit pincé particulièrement au niveau des fiches, des prises de courant et à l'endroit où elles sortent de l'appareil.
9. Débranchez cet appareil pendant les orages électriques ou lorsque non utilisé pendant une longue période.
10. Aucune pièce située à l'intérieur ne peut être réutilisée. Pour l'entretien, adressez-vous à du personnel d'entretien qualifié. L'entretien est exigé lorsque l'appareil a été endommagé d'une façon ou d'une autre. Par exemple, le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé, du liquide a été déversé ou des objets sont tombés dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou a été échappé.
11. AVERTISSEMENT : Pour réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
12. Consultez les étiquettes apposées sur l'unité incluant le couvercle inférieur ou autres marques et tout renseignement pertinent.

Félicitations, vous êtes l'heureux propriétaire d'un DigiTech® CF-7 Chorus Factory™. Le CF-7 saisit le son riche de sept pédales chorus les plus connues en une simple pédale compacte.

Peut-être n'allez-vous utiliser qu'un seul modèle, sur un paramètre; ou peut-être allez-vous explorer les sept modèles classiques à plein capacité, et utiliser à la fois les deux sorties du CF-7 branchées sur les deux amplificateurs pour créer un son immense en direct. Bref, vous aurez un arsenal complet de sons de chorus riches !

Grâce à la puce ordinaire AudioDNA2®DSP vous apprécierez certainement la richesse sonique de chaque modèle. Les modèles du CF-7 ont été minutieusement conçus pour capter chaque nuance de chaque pédale. Et tout comme les pédales X-Series™, le CF-7 met en valeur notre Flexible Output Mode™, doté de notre modèle approuvé d'enceinte CIT™ quand vous avez besoin d'un retour d'amplificateur de guitare lorsque vous branchez le CF-7 directement dans une console de mixage ou un dispositif d'enregistrement.

Donc, branchez votre CF-7 et commencez ! Vous avez tout un monde de chorus et de modèles d'effet à découvrir.

Éléments compris

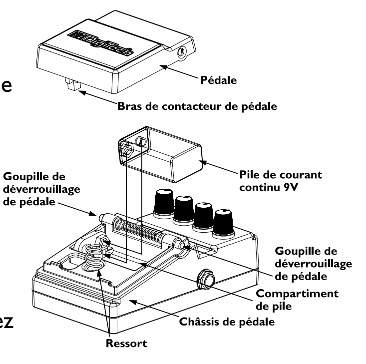
La pédale DigiTech® Chorus Factory™ comprend les éléments suivants :

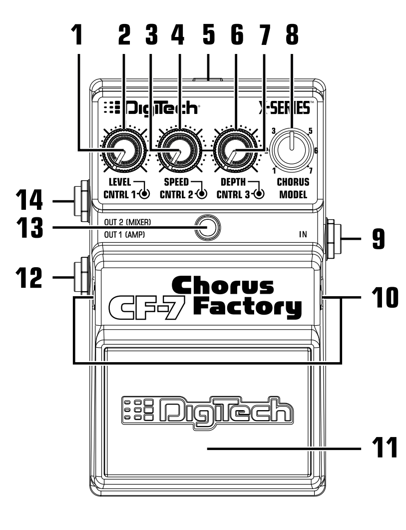
- **La pédale DigiTech® Chorus Factory™**
- **Ce guide de l'utilisateur**
- **Ce bon de garantie DigiTech**
- **Une brochure DigiTech**

Avant de commencer, veuillez vous assurer d'avoir tous ces éléments.

Remplacement de la pile

1. En utilisant le bout du câble de la guitare 0,64 cm (1/4”), poussez l’une des goupilles de déverrouillage sur un des côtés de la pédale et retirez la pédale du châssis de pédale.
2. Retirez la pile du compartiment de pile et débranchez le câble de la pile.
3. Branchez une nouvelle pile au câble de pile et remettez-la dans le compartiment à pile.Assurez-vous que le câble de la pile n’interfère pas avec le ressort ou le bras de contacteur de la pédale.
4. Placez un trou de la pédale au-dessus de la goupille lui correspondant.
5. Poussez la goupille opposée et abaissez l’autre côté de la pédale en place sur la goupille abaissée. Enlevez la goupille. Lorsque la pédale est attachée adéquatement, les deux goupilles de déverrouillage sont au même niveau que le côté extérieur de la pédale.





1. LEVEL (Pointe)
Contrôle le niveau de sortie ou le mixage de l'effet du modèle sélectionné.

2. CNTRL 1 (Bague)
Dépendant du modèle. Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le tableau **Contrôle modèle Chorus** à la page 14.

3. SPEED (Pointe)
Règle la vitesse de modulation (ou taux) du modèle sélectionné.

4. CNTRL 2 (Bague)
Dépendant du modèle. Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le tableau **Contrôle modèle Chorus** à la page 14.

5. FICHE D'ALIMENTATION
Connectez uniquement l'alimentation fournie Digitech® PS200R (9V DC) à cette fiche.

6. CNTRL 3 (Bague)
Dépendant du modèle. Pour de plus amples renseignements, veuillez

consulter le tableau **Contrôle modèle Chorus** à la page 14.

7. DEPTH (Pointe)
Contrôle la profondeur de l'effet du modèle sélectionné.

8. MODÈLE CHORUS
Sélectionne une des sept modèles de Chorus suivants :

MODÈLE 1 : DigiTech® Multi Chorus®

MODÈLE 2 : Basé sur le chorus analogue de Voodoo Lab™

MODÈLE 3 : Basé sur le chorus de flanger stéréo de TC Electronic®

MODÈLE 4 : Basé sur Fulltone® Choralflange™

MODÈLE 5 : Basé sur Boss® CH-1 Super Chorus™

MODÈLE 6 : Basé sur Electro-Harmonix® Small Clone®

MODÈLE 7 : Basé sur Boss® CE-5 Chorus Ensemble™

Pour de plus amples renseignements sur chaque modèle, référez-vous à la section **Descriptions Modèles** sur les pages suivantes.

9. INPUT
Branchez votre instrument à ce connecteur femelle. En branchant le câble de votre guitare à ce connecteur une alimentation par batterie est fournie même si le voyant DEL n'est pas allumé. Pour prolonger la durée de vie des batteries, débranchez tous les câbles non utilisés.

10. DÉVERROUILLAGE PÉDALE
Ces deux goupilles sont des articulations à ressort qui maintiennent la pédale en place. Enfoncez les deux goupilles pour que la pédale soit libérée du châssis de pédale, exposant ainsi le compartiment des batteries. Pour de plus amples renseignements, référez-vous au Schéma de remplacement de batteries à la page 3.

11. PÉDALE
Appuyez sur la pédale pour activer ou désactiver les effets.

12. OUT 1 (MONO)
Branchez cette sortie à l'amplificateur unique de guitare lorsqu'un seul amplificateur est utilisé. Utilisez des lignes asymétriques d'instrument 1/4".

13. VOYANT DEL
Ce voyant DEL vous indique que l'effet est allumé. Si le voyant ne s'allume pas lorsque vous branchez les câbles, les batteries doivent être remplacées.

14. OUT 2
Branchez cette sortie à un second amplificateur pour un effet authentique de chorus stéréo. Le mode stéréo est la meilleure façon à obtenir un son de chorus efficace provenant de la pédale Chorus Factory™. Utilisez des lignes asymétriques d'instrument 1/4".

DESCRIPTIONS MODÈLES

MODÈLE 1. DigiTech® Multi Chorus®

Ce paramètre règle la pédale Multi Chorus® de DigiTech®. La toute première pédale chorus à multiples voix (16 voix) !

LEVEL – Contrôle le niveau de sortie de l'effet. Tournez vers la droite pour augmenter l'effet, ou tournez dans le sens inverse pour diminuer l'effet.

CNTRL 1 (EQ) – Ajuste la tonalité de l'effet. Tournez vers la droite pour une tonalité plus claire, ou tournez dans le sens inverse pour une tonalité plus épaisse.

SPEED – Contrôle le taux auquel le chorus est modulé. Tournez vers la droite pour augmenter le taux. Tournez dans le sens inverse pour diminuer le taux.

CNTRL 2 (Pre Delay) – Détermine le temps de décalage entre les deux signaux qui créent l'effet chorus. Tournez vers la droite pour un effet chorus plus détendu, ou dans le sens inverse pour un effet plus tendu, semblant au flanger.

DEPTH – Contrôle la profondeur de l'effet chorus. Tournez ce bouton vers la droite pour augmenter la profondeur afin d'obtenir un son chorus plus épais, ou dans le sens inverse pour diminuer cette profondeur et obtenir un son chorus plus petit et plus faible.

CNTRL 3 (Voix) – Contrôle le nombre de voix chorus utilisé. A la position minimale du bouton, une voix unique de chorus est présente. Tournez vers la droite pour plus de voix. A la position maximale, 16 voix peuvent être entendues, interagissant ensemble (en utilisant le mode stéréo).

Modèle 2. Chorus analogue Voodoo Lab™

La pédale chorus analogue Voodoo Lab™ a une tonalité organique typique qui clone fidèlement le 1976 Boss® CE-1.

LEVEL – Contrôle le niveau de sortie de l'effet. Tournez vers la droite pour augmenter l'effet, ou tournez dans le sens inverse pour diminuer l'effet.

CNTRL 1 (EQ) – Ajuste la tonalité de l'effet. Tournez vers la droite pour une tonalité plus claire, ou tournez dans le sens inverse pour une tonalité plus épaisse.

SPEED – Contrôle le taux auquel le chorus est modulé. Tournez vers la droite pour augmenter le taux. Tournez dans le sens inverse pour diminuer le taux.

CNTRL 2 (Pre Delay) – Détermine le temps de décalage entre les deux signaux qui créent l'effet chorus. Tournez vers la droite pour un effet de chorus plus détendu, ou dans le sens inverse pour un effet plus tendu, semblant au flanger.

DEPTH (Intensité) – Contrôle l'intensité de l'effet chorus. Tournez le bouton vers la droite pour un effet subtil. Tournez le bouton dans le sens inverse pour un ton plus riche, plus profond et plus travaillé.

CNTRL 3 (Ampleur stéréo) – Contrôle l'ampleur perçu de l'effet stéréo. Tournez vers la droite pour un son plus étendu, ou dans le sens inverse pour un son plus étroit. Ce contrôle affecte uniquement le son lorsque les deux sorties sont utilisées.

Modèle 3. TC Electronic® Stereo Chorus Flanger

Le TC Electronic® Stereo Chorus Flanger classique figure parmi le choix de la plupart des professionnels et est toujours considéré comme étant l'appareil de pointe avec une possibilité dynamique rocambolesque.

LEVEL (Intensité) – Contrôle le niveau de sortie de l'effet. Tournez vers la droite pour augmenter l'effet, ou tournez dans le sens inverse pour diminuer l'effet.

CNTRL 1 (EQ) – Ajuste la tonalité de l'effet. Tournez vers la droite pour une tonalité plus claire, ou tournez dans le sens inverse pour une tonalité plus tamisée.

SPEED – Contrôle le taux auquel le chorus est modulé. Tournez vers la droite pour augmenter le taux. Tournez dans le sens inverse pour diminuer le taux.

CNTRL 2 (Pre Delay) – Détermine le temps de décalage entre les deux signaux qui créent l'effet de modulation. Tournez vers la droite pour un effet de chorus plus détendu, ou dans le sens inverse pour un effet plus tendu, semblant au flanger.

DEPTH (Ampleur) – Contrôle l'intensité de l'effet chorus. Tournez le bouton vers la droite pour un effet subtil. Tournez le bouton dans le sens inverse pour un ton plus riche, plus profond et plus travaillé.

CNTRL 3 (PM/CH/FL) – Sélectionne le mode la modulation du régulateur de vitesse (tournez complètement vers la droite), le mode chorus (position à 12 h), ou le mode flanger (tournez complètement vers la gauche).

Modèle 4. Fulltone® Choralflange™

Ce paramètre règle le Fulltone® Choralflange™, connu comme la dernière pédale de modulation analogue : universel, transparente et flexible.

LEVEL (Mix) – Contrôle la balance du signal sec diffusé. Tournez vers la droite pour un signal plus travaillé ou dans le sens inverse pour un signal plus sec.

CNTRL 1 (Chorus/Flange) – Sélecte le mode Chorus (tournez complètement vers la gauche) ou le mode Flanger (tournez complètement vers la droite).

SPEED (Taux) – Contrôle le taux auquel le chorus est modulé. Tournez vers la droite pour augmenter le taux. Tournez dans le sens inverse pour diminuer le taux.

CNTRL 2 (Delay) – Détermine le temps de décalage entre les deux signaux qui créent l'effet de modulation. Tournez vers la droite pour un effet de chorus plus détendu, ou dans le sens inverse pour un effet plus tendu, semblant au flanger.

DEPTH – Contrôle l'intensité de l'effet chorus. Tournez le bouton vers la droite pour un effet subtil. Tournez le bouton dans le sens inverse pour un ton plus riche, plus profond et plus travaillé.

CNTRL 3 (Etroit/Large) – Sélectionner Etroit (tournez complètement vers la gauche) pour appliquer un effet à une octave de la plage de fréquence, ou Large (tournez complètement vers la droite) pour appliquer un effet à deux octaves de la plage de fréquence.

Modèle 5. Boss® CH-1 Super Chorus™

La pédale Boss® CH-1 Super Chorus® est populaire pour les possibilités dans la plage de fréquence avec un contrôle de la tonalité universelle.

LEVEL – Contrôle le niveau de sortie de l'effet. Tournez vers la droite pour augmenter l'effet, ou tournez dans le sens inverse pour diminuer l'effet.

CNTRL 1 (High EQ) – Ajuste les fréquences des aigus de l'effet. Tournez vers la droite pour plus d'aigus, ou tournez dans le sens inverse pour moins d'aigus.

SPEED (Taux) – Contrôle le taux auquel le chorus est modulé. Tournez vers la droite pour augmenter le taux. Tournez dans le sens inverse pour diminuer le taux.

CNTRL 2 (Pre Delay) – Détermine le temps de décalage entre les deux signaux qui créent l'effet de modulation. Tournez vers la droite pour un effet de chorus plus détendu, ou dans le sens inverse pour un effet plus tendu, semblant au flanger.

DEPTH – Contrôle l'intensité de l'effet chorus. Tournez le bouton vers la droite pour un effet subtil. Tournez le bouton dans le sens inverse pour un ton plus riche, plus profond et plus travaillé.

CNTRL 3 (Low EQ) – Ajuste les fréquences des basses de l'effet. Tournez vers la droite pour plus de basses, ou tournez dans le sens inverse pour moins de basses.

Modèle 6. Electro Harmonix® Small Clone®

Ce paramètre recrée l'effet chorus d'Electro Harmonix® Small Clone®. Le son riche encrassé reste toujours parmi les favoris des professionnels pour donner une personnalité de profondeur.

LEVEL – Contrôle le niveau de sortie de l'effet. Tournez vers la droite pour augmenter l'effet, ou tournez dans le sens inverse pour diminuer l'effet.

CNTRL 1 (EQ) – Ajuste les hautes fréquences de l'effet. Tournez vers la droite pour une tonalité plus claire, ou tournez dans le sens inverse pour une tonalité plus tamisée.

SPEED (Taux) – Contrôle le taux auquel le chorus est modulé. Tournez vers la droite pour augmenter le taux. Tournez dans le sens inverse pour diminuer le taux.

CNTRL 2 (Pre Delay) – Détermine le temps de décalage entre les deux signaux qui créent l'effet de modulation. Tournez vers la droite pour un effet de chorus plus détendu, ou dans le sens inverse pour un effet plus tendu, semblant au flanger.

DEPTH – Contrôle l'intensité de l'effet chorus. Tournez le bouton vers la droite pour un effet subtil. Tournez le bouton dans le sens inverse pour un ton plus riche, plus profond et plus travaillé.

CNTRL 3 (Ampleur stéréo) – Contrôle l'ampleur perçu de l'effet stéréo. Tournez vers la droite pour un son plus étendu, ou dans le sens inverse pour un son plus étroit. Ce contrôle affecte uniquement le son lorsque les deux sorties sont utilisées.

Modèle 7. Boss® CE-5 Chorus Ensemble™

Le CF-7 modélise le Boss® CE-5 Chorus Ensemble™ avec une plage de fréquence universelle et des filtres de plage haute/basse.

LEVEL – Contrôle le niveau de sortie de l'effet. Tournez vers la droite pour augmenter l'effet, ou tournez dans le sens inverse pour diminuer l'effet.

CNTRL 1 (High Filter) – Ajuste les fréquences des aigus de l'effet. Tournez vers la droite pour plus d'aigus, ou tournez dans le sens inverse pour moins d'aigus.

SPEED (Taux) – Contrôle le taux auquel le chorus est modulé. Tournez vers la droite pour augmenter le taux. Tournez dans le sens inverse pour diminuer le taux.

CNTRL 2 (Pre Delay) – Détermine le temps de décalage entre les deux signaux qui créent l'effet de modulation. Tournez vers la droite pour un effet plus fort, plus prononcé, ou dans le sens inverse pour un effet plus tendu.

DEPTH – Contrôle l'intensité de l'effet chorus. Tournez le bouton vers la droite pour un effet subtil. Tournez le bouton dans le sens inverse pour un ton plus riche, plus profond et plus travaillé.

CNTRL 3 (Low Filter) – Ajuste les fréquences des basses de l'effet. Tournez vers la droite pour plus de basses, ou tournez dans le sens inverse pour moins de basses.

Tableau de contrôle de modèle Chorus

	MODÈLE 1: DigiTech® Multi Chorus®	MODÈLE 2: Chorus analogue de Voodoo Lab™	MODÈLE 3: Chorus de flanger™ stéréo de TC Electronic®
LEVEL	Niveau	Niveau*	Intensité
CNTRL 1	EQ*	EQ*	EQ*
SPEED	Vitesse	Vitesse	Vitesse
CNTRL 2	Pre Delay*	Pre Delay*	Pre Delay*
DEPTH	Profondeur	Intensité	Ampleur
CNTRL 3	Voix	Ampleur stéréo*	PM/CH/FL
	Plus d'information sur la page 7	Plus d'information sur la page 8	Plus d'information sur la page 9

* Ces commandes supplémentaires ne sont pas présentes sur les pédales originales. Ces commandes se trouvent exclusivement sur le CF-7 Chorus Factory™

MODÈLE 4: Fulltone® Choralflange™	MODÈLE 5: Boss® CH-1 Super Chorus™	MODÈLE 6: Electro Harmonix® Small Clone®	MODÈLE 7: Boss® CE-5 Chorus Ensemble™
Mix	Niveau	Niveau*	Niveau
Chorus/Flange	High EQ	EQ*	Hi Filter
Taux	Taux	Taux	Taux
Delay	Pre Delay*	Pre Delay*	Pre Delay*
Profondeur	Profondeur	Profondeur*	Profondeur
Etroit/Large	Low EQ	Ampleur stéréo	Low Filter
Plus d'information sur la page 10	Plus d'information sur la page 11	Plus d'information sur la page 12	Plus d'information sur la page 13

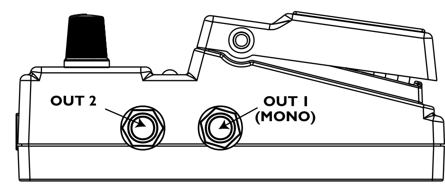
Flexible Output Mode™

Le CF-7 possède deux Flexible Output Modes™ :

Amplificateur Mono/Stéréo – un signal mono (**OUT 1** uniquement) est envoyé vers un ampli de guitare, ou un signal stéréo (**OUT 1** et **OUT 2**) est envoyé vers deux amplis.

Mixer Mono/Stéréo – un signal mono (**OUT 1** uniquement) est envoyé vers une console unique de mixage, ou un signal stéréo (**OUT 1** et **OUT 2**) est envoyé vers deux consoles de mixage.

Lorsque le Chorus Factory™ est expédié de l'usine, le mode par défaut est l'**Amplificateur Mono/Stéréo**



Modélisation de l'enceinte (CIT™)

Le CF-7 est équipé d'une modélisation d'enceinte CIT™ qui peut être activée. Il s'agit d'un outil très utile lors d'un usage de pédale de distorsion avec le CF-7 et branché directement à une console de mixage ou d'enregistrement. Ceci crée un son de guitare à travers un amplificateur sans devoir utiliser un amplificateur de guitare.

Pour activer la modélisation d'enceinte CIT™ :
Poussez la pédale vers le bas et envoyez l'alimentation (branchez la ligne de guitare à l'entrée du CF-7 ou branchez l'alimentation PS200R au connecteur femelle d'alimentation).

Pour désactiver la modélisation d'enceinte CIT™ :
Eteindre le CF-7 (débranchez la ligne guitare de la fiche d'entrée ou débranchez l'alimentation PS200R).

Notez que la modélisation d'enceinte CIT est désactivée à chaque fois que vous éteignez le CF-7. Pour utiliser la modélisation d'enceinte, il faut l'activer à chaque fois que vous branchez le CF-7.

GARANTIE : La Société **DigiTech**® est très fière de ses produits et offre la garantie suivante pour chaque produit vendu :

1. La carte d 'enregistrement de la garantie doit être postée dans les dix jours suivant l'achat pour valider la garantie.
2. DigiTech s 'engage à ce que ce produit ne comporte aucun vice matériel ou de fabrication lorsqu 'il est utilisé dans des conditions normales de fonctionnement.
3. La responsabilité de DigiTech en application de la présente garantie est limitée à la réparation ou au remplacement du matériel qui présente un défaut, sous réserve que le produit soit renvoyé à DigiTech muni d'une AUTORISATION DE RETOUR D'ARTICLE, pièces et de la main-d'œuvre comprises pour une période de un an (la garantie est prolongée à une période de six ans lorsque le produit a été valablement enregistré par courrier ou sur notre site Web).Contactez DigiTech par téléphone pour obtenir un numéro d 'autorisation de retour d'article. La société ne saurait être responsable des dommages survenant suite à l'utilisation du produit dans un circuit ou un sous-ensemble.
4. Le consommateur a la responsabilité de prouver son achat.
5. DigiTech se réserve le droit d 'apporter des modifications de conception, des rajouts ou des améliorations au produit sans encourir d 'obligation de remplacement ou de modification des produits déjà fabriqués.
6. La garantie du produit offerte au consommateur est annulée si le boîtier est ouvert ou les composants sont modifiés autrement que par un technicien certifié par DigiTech ou si le produit est utilisé avec des tensions d'alimentation autres que celles qui sont spécifiées par le fabricant.
7. La présente garantie remplace tout autre garantie, implicite ou expresse, et DigiTech n'autorise aucune personne à fournir une garantie ou endosser une responsabilité quelconque ayant rapport à la vente du produit. En aucun cas DigiTech ou son réseau de revendeurs ne saurait être responsable de dommages particuliers ou indirects ou d'un délai dans l 'exécution de ses obligations relevant de la présente garantie, qui serait le résultat de circonstances hors de son contrôle.

REMARQUE : Les informations présentées dans ce mode d 'emploi sont susceptibles d'être modifiées à tout moment et sans préavis. Certaines informations relatives au produit peuvent s'avérer inexactes en raison de modifications apportées au produit ou au système d'exploitation postérieurement à l'impression du mode d 'emploi. Les informations présentées dans cette version du mode d 'emploi annulent et remplacent les versions précédentes.

Fiche technique :

- Commandes – LEVEL/CNTRL 1, SPEED/CNTRL 2, DEPTH/CNTRL 3, CHORUS MODEL, Pédale Marche/Arrêt
- Fiches – INPUT, OUT 1 (MONO), OUT 2
- Impédance d'entrée – 1 MOhms
- Impédance de sortie – 100 Ohm
- Alimentation – (Optionnel) DigiTech PS200R ou batteries alcaline 9V
- Consommation d'énergie – 4.8 Watts (avec/une alimentation optionnelle PS200R)
- Durée de vie de batteries – approximativement 4 heures (lors d'un usage continue)
- Dimensions – 4 15/16"(L) x 3 1/8"(L) x 2 1/8"(H)
- Poids – 2 livres.
- (Optionnel) Alimentation électrique
  PS200R - 100 (100V ~ 50/60Hz)
  PS200R - 120 (120V ~ 60Hz)
  PS200R - 230 (230V ~ 50Hz)
  PS200R - 240 (240V ~ 60Hz)

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
Tél. (801) 566-8800
Téléc. (801) 566-7005
www.digitech.com
Fabriqué aux États-Unis

Imprimé 2006/9
Guide d'utilisation du Chorus Factory 18-0509-A

